

■ 영화영상제작학과 전공별 교과과정

전공	석사과정		박사과정	
	학수번호	과목명	학수번호	과목명
공필수	FVA6001	영화워크샵1	FVA8001	고급영화워크샵1
	FVA6002	영화워크샵2	FVA8002	고급영화워크샵2
	FVA6003	영화워크샵3		
	FVA6004	영화워크샵4		
	DIC7108	연구윤리와 논문작성법(석박사공통 필수)		
공선택	FVA6203	캐릭터분석	FVA8202	캐릭터심화분석
	FVA6307	미장센 분석		
	FVA6504	영화장르연구		
	FVA6017	디지털 영화와 뉴미디어		
	FVA7011	논문작성법(석박사공통)		
	FVA7012	프로젝트연구(석박사공통)		
	FVA7013	마스터클래스(석박사공통)		
	FVA7719	4차산업혁명과문화콘텐츠(석박사공통)		
	FVA8009	영화분석세미나(석박사공통)		
	FVA7014	다큐멘터리워크샵(석박사공통)		
	FVA7015	영상표현(석박사공통)		
	FVA7016	영상문화연구세미나(석박사공통)		
	FVA7017	영화영상트렌드분석(석박사공통)		
	FVA7018	편집기초(석박사공통)		
영화기획	FVA6101	재정, 예산 및 스케줄	FVA8101	재정, 예산 및 스케줄 분석연구
	FVA6201	홍보와 마케팅	FVA8201	홍보와 마케팅 심화연구
	FVA6014	기획/시나리오워크샵1	FVA8121	기획/시나리오분석연구1
	FVA6015	기획/시나리오워크샵2	FVA8221	기획/시나리오분석연구2
영화시나리오	FVA6102	시나리오실습1	FVA8303	시나리오심화실습1
	FVA6202	시나리오실습2	FVA8402	시나리오심화실습2
	FVA6312	시나리오각색1	FVA8122	시나리오각색연구1
	FVA6412	시나리오각색2	FVA8222	시나리오각색연구2
	FVA6512	장르별시나리오워크샵	FVA8322	장르별시나리오심화워크샵
영화제작	FVA6402	연기연출	FVA8123	영화이론연구
	FVA6113	연출스타일분석1	FVA8223	디지털영상학연구
	FVA6213	연출스타일분석2	FVA8323	고전영화분석세미나
	FVA6313	프리프로덕션연출	FVA8423	현대영화분석세미나
	FVA6413	스태이징과 카메라 연출	FVA8102	연출스타일과감독연구분석
FVA6513	포스트프로덕션연출	FVA8426	현대영화미학연구	

전공	석사과정		박사과정	
	학수번호	과목명	학수번호	과목명
편집공	FVA6105	영상문법	FVA8124	영상문법세미나
	FVA6207	디지털 영상편집	FVA8224	디지털영상편집연구
	FVA6306	편집실습1	FVA8308	편집심화실습1
	FVA6404	편집실습2	FVA8406	편집심화실습2
	FVA7411	편집프로젝트(석박사공통)		
촬영공	FVA6115	촬영스타일분석	FVA8125	촬영감독연구
	FVA6215	촬영실습	FVA8325	촬영세미나
	FVA6415	영상조명	FVA8425	촬영미학
	FVA7720	촬영심화연구(석박사공통)		
	FVA7718	논픽션촬영연구 (석박사공통)		
프로덕션 디자인	FVA6106	영화미술입문	FVA8105	고급프로덕션디자인
	FVA6308	제작도해	FVA8126	비주얼 커뮤니케이션
	FVA6406	세트제작실습	FVA8309	미장센연구
	FVA6116	시각화	FVA8310	제작도해연구
	FVA6316	비주얼스토리텔링	FVA8407	세트제작연구
	FVA6216	미장센요소 연구 (석박사공통)	FVA8408	시각화심화연구
시각 특수 효과	FVA7713	디지털영상 합성	FVA8127	CG/VFX Special Topics
	FVA6217	영화제작과 뉴테크놀로지	FVA8227	시각효과 인디펜던트 스테디
	FVA6317	디지털애니메이션	FVA8314	Digital Intermediate Tech. 연구
			FVA8315	디지털 애니메이션 심화연구
			FVA8316	디지털영상 파이프라인 연구
			FVA8317	영화제작과 뉴테크놀로지 심화연구
	FVA7714	DI 색보정의 이해(석박사공통)		
	FVA7711	시각효과와 CG(석박사공통)		
	FVA7712	시각효과제작기법 사례연구(석박공통)		
	FVA7717	시각효과워크샵(석박공통)		
FVA7716	VFX 실례와 절차 연구(석박사공통)			
사운드 디자인	FVA6311	사운드디자인1	FVA8129	사운드디자인연구
	FVA6409	사운드디자인2	FVA8411	음향효과연구
	FVA6408	음향효과	FVA8229	입체음향제작연구
			FVA8130	영화사운드워크샵
	FVA6108	영화음악 (석박사공통)		
	FVA6211	사운드분석 (석박사공통)		
	FVA7813	기초음향학 (석박사공통)		
	FVA7814	사운드믹싱1(석박사공통)		

교과목해설

영화영상제작학과 교과과정

1. 석사학위과정

DIC7108 연구윤리와 논문 작성법(석, 박사 공통필수)

연구부정행위, 연구자의 책임, 인용과 표정, 연구 데이터 관리 등의 연구윤리와 함께 학술논문에 대한 이해와 더불어 학술적 글쓰는 방법을 익히는 사이버 강좌이다.

FVA6001 영화워크샵 1 (Film Workshop 1)

필름을 이용한 촬영 및 제작 실습에 필요한 기초적 개념과 실제 방법을 이론적으로 학습하고, 초급과정으로 한 편의 영화가 제작되는 과정을 디지털 장비를 이용해 실습한다. 영화의 장면연출의 반복학습과 기말에 팀별로 1편의 작품을 완성 한다.

FVA6002 영화워크샵2 (Film Workshop 2)

영화제작 실습에 필요한 기초적인 영화문법과 기술을 토대로, 실제로 한편의 영화를 제작해 봄으로써 영화제작에 대한 기초적 이해와 적응력을 단계별로 실습하고 연구한다. 디지털로 제작하는 것을 기본으로 하며 기말에 팀별로 1작품씩을 완성한다.

FVA6003 영화워크샵3 (Film Workshop 3)

영화워크샵 1, 2에서 디지털 매체를 통해 익힌 문법과 기술을 바1탕으로 필름으로 한편의 영화를 제작하는 과정으로, 필름매체의 특성을 훈련하는데 목표를 둔다. 이 과목에서 제작된 작품을 종합시험작품으로 제출할 수 있다.

FVA6004 영화워크샵4 (Film Workshop 4)

필름으로 제작되는 졸업작품을 준비하는 과정으로 학생 자신의 대표적인 작품제작에 목표를 둔다.

FVA6504 영화장르연구 (Study in Film Genre)

다양한 영화 장르의 생성 과정과 특징을 살펴보고 한국에서의 장르 영화 발전 가능성에 대한 진단을 도모한다.

FVA6203 캐릭터분석 (Character Analysis)

시나리오에서 중요한 위치를 차지하는 캐릭터 설정에 대한 이론을 학습하고 기존의 영화에서의 캐릭터를 사례분석한 후, 실제 시나리오 창작에서의 캐릭터 묘사에 대한 기법을 훈련한다.

FVA6307 미장센분석 (Mise-en-SCENE Analysis)

시각적으로 뛰어난 영화들을 선별하여 그 중에서도 미장센의 요소들이 내러티브를 전달하는 역할을 하는 장면들을 발췌하여 분석하며 연구한다. 미장센의 요소들을 활용하여 영화의 주제, 공간의 감정적인 분위기, 등장인물의 심리상태 등을 묘사하는 방식을 연구 한다.

FVA6017 디지털영화와 뉴미디어 (Digital Film and New Media)

디지털 시대에 영화의 제작 방식도 많은 부분에서 변화하고 있다. 기획에서부터 제작, 후반 작업의 전 공정에서 이루어지는 디지털화에 대해 알아보고 이것이 현대 뉴 미디어와 어떤 연관을 갖게 되는지 알아보는 과정이다. 특히 영화를 중심으로 디지털 컨버전스와 유비쿼터스 미디어에 흐름에 중점을 둔다.

FVA7011 논문작성법(석/박사공통) (Thesis Writing Methods)

논문작성에 필요한 기본개념과 법칙 등을 학습 한다.

FVA7012 프로젝트연구(석/박사공통) (Individual Project Study)

산학연계 프로그램이나 외부 수탁과제 위주의 연구/수행과제를 주임교수의 지도하에 진행하는 과정이다. 증빙할 수 있는 수탁과제의 주최와 연구과제명 및 내용에 대한 것을 학기말에 제출하여야 한다.

FVA7013 마스터클래스(석/박사공통) (Master Class)

기존에 제작된 우수한 영화를 텍스트로 이용해 영화자체의 각 부분 즉, 연출, 촬영, 조명, 사운드 담당자들과 작품을 토론해 현장성과 영화적 지식을 습득하게 만든다. 또 발표와 토론 등을 통해 기존작품에 대한 비판적 해석을 가능하도록 한다.

FVA7719 4차산업혁명과문화콘텐츠(석/박사공통) (4th Industrial Revolution & Culture Contents)

최근 4차 산업혁명이 화두가 되고 있으며 이는 창의력에 기반한 융합콘텐츠 시대를 예고하고 있다. 본 과목에서는 4차 산업혁명의 본질을 이해하고 문화콘텐츠 분야에 미칠 영향에 대해 연구한다. 특히 융합형 콘텐츠 기획과 개발에 필요한 기술을 문화콘텐츠 분야에 활용하는 방안에 대하여 살펴보고자 한다.

FVA8009 영화분석세미나(석/박사공통) (Seminar on Film Analysis)

고전부터 현대에 이르기까지 독특한 영화 세계를 구축해온 감독들의 다양한 작품을 비교, 분석하고 그 결과를 세미나식으로 발표하고 토론한다.

FVA7014 다큐멘터리 워크숍(석/박사공통) (Documentary Workshop)

팀 작업을 통해 20분 이내의 단편 다큐멘터리를 제작하는 실습수업으로 전체과정의 내용을 함께 분석하고 토론한다.

FVA7015 영상표현(석/박사공통) (Moving Image Expression)

한 장소에서 일어나는 어떤 상황을 연출, 촬영, 편집 등을 통하여 영상으로 표현하고, 그것을 분석해 봄으로써 영상의 기본문법부터 제작기술까지 영상의 기초를 다지는 교과목이다.

FVA7016 영상문화연구세미나(석/박사공통) (Seminar on Visual Culture Studies)

영상문화연구는 영화와 영상텍스트를 재현적 형식과 사회적 행위로 구축된 대중문화의 일부로 보는 관점을 제시한다. 전통적인 미학적 접근에서 벗어나 영화의 사회적 기능에 집중하는 것이 이 과목의 주안점이다. 이를 위해 영화의 의미화 과정인 미시정치영역이 어떻게 거시정치영역과 관계를 맺고 있는지 중층적으로 살펴본다.

FVA7017 영화영상트렌드분석(석/박사공통)

대중과 소통할 수 있는 영화영상 제작을 위한 사회 문화적 배경을 이해하고, 주요 요소를 분석한다. 이를 바탕으로 최근 대중문화의 특성과 한국 영화의 주요 경향을 파악한다. 또한 효율적인 포트폴리오 개발이나 영화워크숍 제작을 위한 단편영화의 최신 트렌드와 전략을 분석한다.

FVA7018 편집기초(석/박사공통) (Editing Basics)

편집은 포스트프로덕션의 핵심적인 요소로서 최종적으로 완성될 영화의 대부분이 결정되는 중요한 단계이기에 영화편집의 작업과정을 이해하고 직접 실습 및 분석한다. 나아가 편집의 역사와 기본이론을 바탕으로 영상편집의 기초를 다지는 교과목이다.

FVA6101 재정, 예산 및 스케줄 (Financing, Budgeting, & Scheduling)

기획자의 역할 및 재정, 예산, 스케줄에 관한 이론적 지식과 기존 영화에 대한 기획사례연구 등의 지식을 습득하고, 소재를 개발하여 제작 기획서를 작성하기까지의 실습을 연마한다.

FVA6201 홍보와 마케팅 (Publicity & Marketing)

영화산업의 구조, 배급구조, 극장, 홍보이론, 관객조사이론과 기존 영화에 대한 마케팅 사례 등의 지식을 습득하고, 개발된 소재에 대한 마케팅 기획서를 작성하기까지의 실습을 연마한다.

FVA6014 기획/시나리오워크샵 1 (Film Project & Scenario Workshop 1)

영화기획을 위한 실무이론과 실제 시나리오의 선별과정을 집중적으로 분석한다. 이 수업은 기획과 시나리오 선별과정까지의 과정을 리서치를 통해 발표하고 결과물에 대해 상호 토론 과정을 거쳐 기획과 시나리오에 대한 전반적인 이해를 가능하게 하는 것을 목표로 한다.

FVA6015 기획/시나리오워크샵 2 (Film Project & Scenario Workshop 2)

영화기획을 위한 실무이론과 시나리오 선별과정을 학습한다. 기획/시나리오 워크샵 1에서 다룬 내용을 토대로 실제 기획과 관련된 부분을 심화 발전시킨다.

FVA6102 시나리오실습 1 (Screenwriting 1)

영화의 기본 설계인 시나리오의 구조 분석과 함께 시나리오 창작의 전 과정에 대한 실기를 병행한다. 한 학기 수업과정을 통해 각기 한 편의 시나리오를 완성하는 것을 목표로 한다.

FVA6202 시나리오실습 2 (Screenwriting 2)

'시나리오 실습 I'에서 다룬 이론의 영역을 확장하고 그 방법론을 보다 전문화함으로써 탁상 위의 이론이 아니라 현장에서 요구되는 실기를 익힌다. 수강생 모두에게 직접 시나리오를 쓰도록 하고 그에 대해 토론해봄으로써 창의적인 '시나리오 창작'의 실험을 심화시킨다.

FVA6312 시나리오각색 1 (Adaptation Scenario 1)

국문 교과목해설 : 시나리오의 구조 분석과 함께 소설 및 희곡 등의 문학작품을 시나리오로 각색하는 실기를 병행한다. 한 학기 수업과정을 통해 각기 한 편의 시나리오를 완성하는 것을 목표로 한다.

FVA6412 시나리오각색 2 (Adaptation Scenario 2)

시나리오의 구조 분석과 함께 소설 및 희곡 등의 문학작품을 시나리오로 각색하는 실기를 병행하고, 장편 극영화에 필요한 지식과 기술의 학습을 추가하여 '시나리오 각색 1'의 과정을 더욱 심화한다.

FVA6512 장르별 시나리오 워크숍 (Genres Screenwriting Workshop)

스튜디오 시스템을 중심으로 형성된 할리우드 장르영화의 구조와 기능을 중심으로 고전영화를 이해하고 현대 주류 영화에 남아있는 장르의 특성과 스타일을 분석함으로써 실제 시나리오 창작에서의 활용방안을 연구한다.

FVA6402 연기연출 (Directing for the Actors)

연기의 일반적 이론과 영화 연기의 특성을 연구하고 특정 시나리오를 선택하여 실습함으로써, 시나리오상의 인물을 창조하기 위해 연출자가 현장에서 어떻게 배우를 지도해야 하는가를 연구하는데 그 목적을 둔다.

FVA6113 연출스타일분석 1 (Film Directing Style Analysis 1)

자신만의 독특한 영화 세계를 구축해온 감독들의 다양한 연출 스타일을 비교, 분석함으로써 각각의 연출 스타일이 어떠한 효과를 가지고 있는가, 또한 영화에서 스타일의 확보가 얼마나 중요한가를 학습한다.

FVA6213 연출스타일분석 2 (Film Directing Style Analysis 2)

세계영화계의 흐름에서 각 시대별로 두각을 나타냈던 감독들의 연출스타일을 현재의 시네아스트들과 비교, 분석하여 그들만의 독특한 연출기법들을 심화 학습한다.

FVA6313 프리프로덕션연출 (Directing of Pre-Production)

기획과 시나리오, 촬영준비의 단계로 작품의 선택과 제작진의 구성, 그리고 제작방식과 배급라인의 결정 등 영화가 완성되기까지의 전체적인 추진에 해당되는 프리단계의 전반적인 과정을 이해하고 학습한다.

FVA6413 스테이징과 카메라연출 (Staging & Camera Direction)

세트 및 로케이션에 따라 변화하는 배우의 동선과 감정을 어떻게 묘사할 것인지에 대해 연구한다. 제한된 공간에서 화면의 구성 요소들을 컨셉에 맞게 극대화하여 나타낼 수 있는 방법을 더불어 모색한다.

FVA6513 포스트프로덕션연출 (Directing of Post-Production)

편집, 음향, 시각효과, 색보정 등에 이르기까지 다양한 장비들이 동원되는 후반작업에 대한 전반적인 과정을 이해하고 학습한다. 최종적으로 영화가 완성되기까지 진행되는 모든 후반작업들에 대한 감독의 관여범위 및 방법론의 습득을 목표로 한다.

FVA6105 영상문법 (Editing Theory and Practice)

장면의 시공간적 연속성을 유지하고 부드러운 흐름을 만들어내는 기초적인 기법과 문법들을 강의와 실습으로 익힌다. 그리고 그리피스로부터 에이젠슈타인으로 대변되는 20년대 러시아 영화를 거쳐 현대에 이르는 영화 편집의 역사에 대한 연구도 병행한다.

FVA6207 디지털영상편집(Digital Non-Linear Editing)

디지털 논리니어 편집시스템의 이론과 기초적인 사용법을 익힌다. 아비드나 파이널 컷 프로 프로그램을 중점적으로 다룬다. 또한, 필름을 비디오로 텔레시네한 것을 편집한 후 매치백하는 과정을 배운다.

FVA6306 편집실습1 (Editing Workshop)

실습 프로젝트 중심의 과정. 디지털 편집시스템에 대한 숙련도를 향상시키고, 장면과 시퀀스를 구성하는 감각을 키운다. 다른 학생이 연출하는 워크샵이나 졸업 작품의 편집도 담당하게 된다.

FVA6404 편집실습2 (Editing Workshop)

편집실습1을 성공적으로 이수한 자를 대상으로 한 심화과정이다. 전문적인 편집인 수준의 숙련도와 장면 구성력을 얻게 되는 것을 목표로 하며, 교내 프로젝트 뿐 아니라 외부 프로젝트에 참여하는 것을 장려한다.

FVA7411 편집프로젝트 (석/박사공통) (Independent Project in Editing)

한 학기 동안 교수의 지도하에 개별 프로젝트를 진행한다. 인정되는 프로젝트는 장편 영화나 드라마, 다큐멘터리 등의 편집, 학술지 게재를 목표로 하는 연구논문, 그리고 편집 관련 외국서적의 번역 등이다.

FVA6115 촬영스타일분석 (Cinematography Style Analysis)

작품 분석과 토론을 통해 영화 속에서 촬영은 무엇이고 일관되게 관통하는 촬영감독의 역할이 무엇인지에 대하여 연구한다.

FVA6215 촬영실습 (Fundamental of Cinematography)

광학적인 필름에서 디지털 기반의 촬영 전반에 대한 기술적 원리와 발달과정에 대하여 이해하고, 실습을 통해 응용력을 키운다.

FVA6415 영상조명 (Film Lighting)

기존의 영화에서 자신이 재현하고픈 시퀀스를 분석하여 다시 그 장면을 재현하고, 재해석하여 자신의 스타일과 비교한다.

FVA7718 논픽션촬영연구 (석/박사공통) (Non Fiction Cinematography)

다큐멘터리 제작을 통해 논픽션 촬영의 특성과 스토리텔링 기법에 대하여 분석 연구하고 다양한 조건의 촬영에 응용할 수 있도록 하는 수업

FVA7720 촬영심화연구(석/박사공통) (Advanced Cinematography Concepts)

석, 박사 졸업영화 준비자를 대상으로 졸업 작품 촬영 콘셉트 설정과 작품 보고서를 준비하는 수업

FVA6106 영화미술입문 (Introduction to Production design)

프로덕션디자이너의 역할과 책임에 대해 알아보고, 그가 미장센의 요소들을 사용하여 상황에 가장 알맞은 감정적인 분위기를 만들어내는 방식과 배우의 대사를 대신할 시각적인 진술

을 하는 방법을 공부하고, 한 편의 영화를 제작하는 데 있어서 화면에 보이게 될 모든 시각적 요소들을 디자인하고 제작 과정에서 그것들을 실행에 옮기는 방식들에 대해 연구한다.

FVA6116 시각화 (Visualization)

각본에 쓰여진 추상적이고 잠재적인 이미지를 감독의 각본분석에 기초하여 실제로 가시화된 이미지로 바꾸는 과정에 대한 연구와 그 과정에서 미장센의 요소들을 디자인하고 준비하여, 적절하게 배치하고 서로 조화 또는 대비시키는 시키며, 영화적 환경을 만드는 것에 대한 공부를 한다. 워크샵 작품들 중에서 한 작품을 선정하여 그 작품을 분석하여 시각화해보고 그것이 촬영되어 스크린에 보여지는 과정에 대한 실습을 한다.

FVA6216 미장센요소연구(석/박사공통) (Study of Mise-en-SCENE element)

영화에서 미장센의 적합한 정의는 '프레임들의 내용과 그것들이 조직되는 방법'이다. 프레임의 내용들은 무엇인가? 그것들은 미장센의 요소인 장소, 조명, 의상, 장식, 소품 그리고 배우들을 포함한다. 또한 프레임의 내용을 조직하는 것은 배우의 다른 배우와의 관계나 소품과의 관계를 포함할 뿐만 아니라 카메라와 관객의 시점과 그들의 관계도 포함한다. 그래서 미장센에 대한 토의에서 프레임링, 카메라 움직임, 사용된 특별한 렌즈 그리고 다른 사진적 결정들을 포함하기도 한다. 그러므로 이 과목에서는 위와 같은 미장센의 요소들에 대한 연구와 이것들을 통한 내러티브의 묘사에 대해 공부한다.

FVA6316 비주얼 스토리텔링 (Visual Storytelling)

비주얼 스토리텔링의 다양한 방법들에 대해 연구하고, 시각적 스토리텔링이 영화에서 얼마나 풍부하고 폭 넓은 표현의 영역을 차지하는지에 대한 인식을 높인다. 또한 학생들이 틀 안에서 벗어나게 하여, 새로운 아이디어와 영감을 떠오르게 하는 시각적 스토리텔링의 목표를 갖도록 한다. 이야기의 핵심적 토대, 서스펜스를 고조시키는 방법, 명암과 인물 드로잉, 타이밍과 속도, 한정된 색조범위로 일정한 톤 유지, 리얼리티 살아있는 비주얼, 강렬한 명암의 대비 등을 공부한다.

FVA6308 제작도해 (Production Drawing)

영상의 시각화 과정에서 요구되는 제작도해에 대한 연구와 실습과정이다. 각본을 분석하여 그것을 토대로 영화의 각 장면에 적합한 이미지를 창조하기 위하여 개념스케치와 평면도, 입면도, 투시도 등의 기술적인 세트디자인, 그리고 스토리보드를 제작해 봄으로써 시각화 능력의 배양에 힘쓴다. 그리고 프로덕션디자인에 필요한 제반 컴퓨터 그래픽 프로그램을 익힌다.

FVA6406 세트제작실습 (Set Design & Construction)

선정된 시나리오를 바탕으로 세트디자인을 하고, 실제로 세트를 건축함으로써 영화적 환경을 조성하여 촬영해본다. 도해방식과 세트건축 기술을 익히며 미장센의 감각을 함양하는데 목표를 둔다.

FVA6217 영화제작과 뉴테크놀로지 (Film Production and New Technology)

현대 영화제작에 있어 새로운 디지털 기술은 창의성 표현이라는 새로운 영역의 영상을 표현하는데 매우 중요한 작용을 한다. 따라서 영화나 영상물제작과 관련한 신 기술(하드웨어, 소프트웨어)에 대해 조사하고 연구하여 발표하는 형식의 과정이다.

FVA7713 디지털 영상합성(Digital Composing)

영상에 대한 원리, 합성작업의 기본적인 키잉, 마스크, 매치 무빙의 원리를 이해하고 이를 실무 작업을 위한 도구(After Effects, Bonjou, Nuke, Mocha 등)를 통해 보다 다양한 스킬을 함양하고자 한다.

FVA6317 디지털 애니메이션 (Digital Animation)

시각특수효과에서 가장 창의적인 영상을 창출하기 위해 디지털 애니메이션은 필수적인 것이다. 평면적인 2차원 영상의 창출이나 3차원적인 기하학적인 구조물로 표현하는 방법에 따라 제작 과정의 차이가 있으므로 각각의 진행과정과 실제작업의 차별화를 통해 작품으로 표현한다.

FVA7717 시각효과워크샵(석/박사공통) (VFX Workshop)

영화영상에서의 시각특수효과에 대한 원리와 이해를 바탕으로 시각특수효과가 가미된 영화 영상을 제작 실습 하는 과정이다. 간단한 시나리오와 스토리보드를 바탕으로 실습용 작품제작이 진행되며, 학기 중 15초 이상 2-3작품을 제작하며 학기말에 최소 30초 이상의 VFX를 제작 발표하여야 한다. 단 시간이 많이 소요되는 고난이도의 시각효과(예: 와이어 액션, 파티클 효과, 3D 애니메이션효과, 다수의 Layer 작업 등) 영상은 교수의 판단에 따라 1작품으로 대체할 수 있다.

FVA7711 시각효과와 CG(석/박사공통) (VFX and CG)

다양한 시각효과(VFX) 기법에 대해 알아보고 그 근간이 되는 컴퓨터 그래픽의 기초 원리와 VFX의 기초원리를 접목하여 알아보는 과정으로 시각효과에 전부분에 대한 기초이론 과정이다.

FVA7712 시각효과제작기법사례연구(석/박사공통) (Case Study of VFX Technology)

시각적으로 특별히 우수한 영화들을 선별하여 영화에 사용된 다양한 시각효과 기법에 대한 적용사례와 동원된 기술에 대해 알아본다. 그 중에서도 시각효과가 가미된 미장센의 요소들이 내러티브를 전달하는 역할을 하는 장면들을 발췌하여 기술적으로 분석하고 토론한다.

FVA7714 DI 색보정의 이해(석/박사공통) (Digital Intermediate & Color Correction)

후반작업의 전반적인 공정과정(pipeline)과 색의 원리와 색채시스템, 색상신호 등 생의 심리학에 대해 영상신호에 대한 이해를 통해 색보정 실습(After Effects, Color, Davinci Resolve, Scratch 등)을 통해 실무 작업을 함양한다.

FVA7716 VFX 실례와 절차 연구(석/박사공통) (VFX Practices & Procedures)

시각특수효과의 기본적인 실제 사례와 다양한 진행 절차에 대한 기본적인 이론에 대해 연구하는 과정으로 시각특수효과 전공자와 기획, 프로듀서, 연출, 후반작업자들이 현대 디지털 영화영상 작업에 꼭 필요한 시각효과의 전반적인 과정에 대해 연구한다.

FVA6311 사운드디자인1 (Sound Design)

영상과 사운드, 사운드와 사운드의 편집이론을 익히고, 사운드 콘티 작성법, 사운드 믹싱 기차재 운용법, 기존 영화에서의 사운드 디자인 사례연구를 거친 후, 후반작업에서의 사운드 콘티 작성과 사운드 믹싱 실습을 익히다.

FVA6409 사운드디자인 2 (Sound Design 2)

기존에 학습한 영상제작을 위한 사운드 제작에 필요한 이론과 기술을 바탕으로 실제 영상제

작에서 활용되어지는 사운드의 기획부터 최종 프린트 마스터링까지의 사운드 전 제작과정을 실습하는 과정으로, 학기말까지 창조적인 작품을 완성하여 제출하는 것을 목표로 한다.

FVA6408 음향효과 (Sound Effect)

다양한 장르의 영상제작에서 표현되어지는 특수한 음향효과의 제작 과정을 살펴보고, 기존의 음향효과 라이브러리와 사운드 이펙트 장비 및 DAW 시스템의 플러그-인을 사용하여 음향효과의 제작을 직접 실습 및 연구해보는 과정이다.

FVA6211 사운드분석(석/박사공통) (Sound Analysis)

다양한 장르의 영상제작에서 사용되는 사운드의 종류와 영상 속에서의 사운드의 역할과 기능을 분석하고, 기본적인 제작과정을 함께 실습한다.

FVA6108 영화음악(석/박사공통) (Film Music)

무성영화시절 부터 영화와 함께한 영화음악의 발전과정과 이에 관련된 이론들을 학습하고, 음악과 영화음악의 차이, 영화음악의 중요성 및 영화 내에서의 역할 등을 연구한다.

FVA7813 기초음향학(석/박사공통) (Acoustics)

영화영상 사운드 및 음악 제작에 있어 기초가 되는 물리음향, 전기음향, 심리음향, 공간음향 등 기본적인 소리의 특성을 음향학적인 이론들과 실습을 통해 연구해보는 과정이다.

FVA7814 사운드믹싱1(석/박사공통) (Sound Mixing 1)

영화사운드 후반제작과정에 대한 전반적인 이해와 컷 유닛 단계 이후 각각의 요소별 프리믹싱과 최종믹싱, 마스터링 테크닉에 대하여 학습한다.

2. 박사학위과정

FVA8001 고급영화워크샵 1 (Advanced Film Workshop 1)

디지털 매체로 한 편의 영화를 제작하는 과정으로 영화창작에서 요구되는 다양한 영화언어를 실제 제작을 통해 습득하는데 그 목표를 둔다. 디지털로 제작하는 것을 기본으로 한다.

FVA8002 고급영화워크샵 2 (Advanced Film Workshop 2)

실제로 한편의 영화를 제작하는 과정으로 영화의 내러티브 구조와 미장센의 연구에 치중한다. 디지털로 제작하는 것을 기본으로 한다.

FVA8202 캐릭터심화분석 (Advanced Character Analysis)

시나리오에서 중요한 위치를 차지하는 캐릭터 설정에 대한 이론을 학습하고 기존의 영화에서의 캐릭터를 사례분석한 후, 실제 시나리오 창작에서의 캐릭터 묘사에 대한 기법을 훈련한다.

FVA7011 논문작성법(석/박사공통) (Thesis Writing Methods)

논문작성에 필요한 기본개념과 법칙 등을 학습 한다.

FVA7012 프로젝트연구(석/박사공통) (Individual Project Study)

산학연계 프로그램이나 외부 수탁과제 위주의 연구/수행과제를 주임교수의 지도하에 진행하는 과정이다. 증빙할 수 있는 수탁과제의 주최와 연구과제명 및 내용에 대한 것을 학기말에 제출하여야 한다.

FVA7013 마스터클래스(석/박사공통) (Master Class)

기존에 제작된 우수한 영화를 텍스트로 이용해 영화자체의 각 부분 즉, 연출, 촬영, 조명, 사운드 담당자들과 작품을 토론했다. 현장성과 영화적 지식을 습득하게 만든다. 또 발표와 토론 등을 통해 기존작품에 대한 비판적 해석을 가능하도록 한다.

FVA7014 다큐멘터리 워크샵(석/박사공통) (Documentary Workshop)

팀 작업을 통해 20분 이내의 단편 다큐멘터리를 제작하는 실습수업으로 전체과정의 내용을 함께 분석하고 토론한다.

FVA8009 영화분석세미나(석/박사공통) (Seminar on Film Analysis)

고전부터 현대에 이르기까지 독특한 영화 세계를 구축해온 감독들의 다양한 작품을 비교, 분석하고 그 결과를 세미나식으로 발표하고 토론한다.

FVA7015 영상표현(석/박사공통) (Moving Image Expression)

한 장소에서 일어나는 어떤 상황을 연출, 촬영, 편집 등을 통하여 영상으로 표현하고, 그것을 분석해 봄으로써 영상의 기본문법부터 제작기술까지 영상의 기초를 다지는 교과목이다.

FVA7016 영상문화연구세미나(석/박사공통) (Seminar on Visual Culture Studies)

영상문화연구는 영화와 영상텍스트를 재현적 형식과 사회적 행위로 구축된 대중문화의 일부로 보는 관점을 제시한다. 전통적인 미학적 접근에서 벗어나 영화의 사회적 기능에 집중하는 것이 이 과목의 주안점이다. 이를 위해 영화의 의미화 과정인 미시정치영역이 어떻게 거시정치영역과 관계를 맺고 있는지 중층적으로 살펴본다.

FVA7017 영화영상트렌드분석(석/박사공통)

대중과 소통할 수 있는 영화영상 제작을 위한 사회 문화적 배경을 이해하고, 주요 요소를 분석한다. 이를 바탕으로 최근 대중문화의 특성과 한국 영화의 주요 경향을 파악한다. 또한 효율적인 포트폴리오 개발이나 영화워크숍 제작을 위한 단편영화의 최신 트렌드와 전략을 분석한다.

FVA7018 편집기초(석/박사공통) (Editing Basics)

편집은 포스트프로덕션의 핵심적인 요소로서 최종적으로 완성될 영화의 대부분이 결정되는 중요한 단계이기에 영화편집의 작업과정을 이해하고 직접 실습 및 분석한다. 나아가 편집의 역사와 기본이론을 바탕으로 영상편집의 기초를 다지는 교과목이다.

FVA7719 4차산업혁명과문화콘텐츠(석/박사공통) (4th Industrial Revolution & Culture Contents)

최근 4차 산업혁명이 화두가 되고 있으며 이는 창의력에 기반한 융합콘텐츠 시대를 예고하

고 있다. 본 과목에서는 4차 산업혁명의 본질을 이해하고 문화콘텐츠 분야에 미치는 영향에 대해 연구한다. 특히 융합형 콘텐츠 기획과 개발에 필요한 기술을 문화콘텐츠 분야에 활용하는 방안에 대하여 살펴보고자 한다.

FVA8101 재정, 예산 및 스케줄 분석연구 (Financing, Budgeting, & Scheduling)

기획자의 역할 및 재정, 예산, 스케줄에 관한 이론적인 지식과 기존 영화에 대한 기획 사례 연구 등을 통해 지식을 습득하고, 개발된 소재에 대한 마케팅 기획서를 작성하기까지의 과정을 연구한다.

FVA8201 홍보와 마케팅 심화연구 (Advanced for publicity & marketing)

영화산업의 구조, 배급구조, 극장, 홍보이론, 관객조사이론과 기존 영화에 대한 마케팅과 관련된 지식을 습득하고, 개발된 소재에서 마케팅 기획까지의 과정을 집중적으로 살펴본다.

FVA8121 기획/시나리오 분석연구 1 (Projecting and scenario analysis 1)

영화전체의 프로덕션과정에 있어서의 제작구조를 학습하고 기존영화의 기획사례를 분석, 시나리오 선별, 제작된 영화의 시나리오의 장·단점을 연구하는 과정을 집중적으로 다룬다.

FVA8221 기획/시나리오 분석연구 2 (Projecting and scenario analysis 2)

영화기획을 위한 실무이론과 시나리오 선별과정을 학습한다. 기획/시나리오 분석연구 1에서 다룬 내용을 토대로 실제 기획과 관련된 부분을 심화 발전시킨다.

FVA8303 시나리오심화실습 1 (Advanced Screenwriting 1)

기존 시나리오에 대한 사례분석을 통해 문제점을 분석하고, 그 문제를 개선할 수 있는 자신의 시나리오 창작방향을 설정한 후 창작물을 발표하여 토의 과정을 거친다. 분석대상은 시나리오의 캐릭터 설정 부분에 관한 것으로 한다.

FVA8402 시나리오심화실습 2 (Advanced Screenwriting 2)

기존 시나리오에 대한 사례분석을 통해 문제점을 분석하고, 그 문제를 개선할 수 있는 자신의 시나리오 창작방향을 설정한 후 창작물을 발표하여 토의 과정을 거친다. 분석대상은 시나리오의 구성부분에 관한 것으로 한다.

FVA8322 장르별 시나리오 심화 워크숍 (Advanced Workshop for Genres Scripwriting)

대중영화로서의 장르 영화가 시대와 사회조건의 변화에 따라 어떻게 생성, 발전, 변화의 과정을 겪었는지 그 계보를 분석하고 실제 창작에 응용함으로써 현대 영화의 흐름에 따른 새로운 장르의 개척에 그 목적을 둔다.

FVA8122 시나리오각색연구 1 (Advanced Adaptation Scenario 1)

시나리오의 구조 분석과 함께 소설 및 희곡 등의 문학작품을 시나리오로 각색하는 실기를 병행한다. 한 학기 수업과정을 통해 각기 한 편의 시나리오를 완성하는 것을 목표로 한다.

FVA8222 시나리오각색연구 2 (Advanced Adaptation Scenario 2)

시나리오의 구조 분석과 함께 소설 및 희곡 등의 문학작품을 시나리오로 각색하는 실기를 병행하고, 장편 극영화에 필요한 지식과 기술의 학습을 추가하여 '시나리오각색연구 1'의 과정을 더욱 심화한다.

FVA8123 영화이론연구 (Research on Film Theory)

사회학, 기호학, 정신분석학, 정치학 등에 대한 현대영화이론을 이해하고 학습하여 이를 토대로 다양한 영화들을 분석하고 토론한다. 영화전문인들의 지식적 소양을 갖추는데 목적이 있다.

FVA8223 디지털 영상학 연구 (Research on Digital Media)

현대 문화매체의 대표적인 영상, 그중에서도 디지털 영상과 디지털 영상을 빠르게 흡수하고 있는 영화와의 관계에 대해 분석하고, 필름이 아닌 디지털 영상으로 영화미학을 극대화할 수 있는 신기술 방안에 대해 연구한다.

FVA8323 고전영화분석세미나 (Seminar Classic Movie Analysis)

아방가르드, 소비에트 몽타주, 독일 표현주의, 그리피스의 할리우드 몽타주 등에 관한 이론들을 이해하고 각 이론에 해당되는 영화들을 분석, 발표하고 토론한다.

FVA8423 현대영화분석세미나 (Seminar Modern Movie Analysis)

이탈리아 네오리얼리즘, 프랑스 누벨바그, 이탈리아 뉴시네마, 영국 프리시네마, 제팬 뉴벨바그, 뉴저먼 시네마, 중화권 뉴웨이브 등에 관한 이론들을 이해하고, 각 이론에 해당되는 영화들을 분석, 발표하고 토론한다.

FVA8102 연출스타일과감독연구분석 (Film Directing Style & Authorship Analysis)

자신만의 독특한 영화 세계를 구축하여 영화사적으로 인정받는 감독들을 선정하여 그들의 영화적 기법과 철학적 기반, 세계관 등을 살펴봄으로써 영화에서 작가주의의 가능성과 의미를 파악하고 나아가 작가의 역할, 스타일, 작가의식 등을 연구한다.

FVA8426 현대영화미학연구 (Research on Contemporary Film Aesthetics)

현대의 영화는 매체로서 기능했던 셀룰로이드 필름은 거의 사라지고, 뉴미디어와는 관객을 잡기 위해 경쟁하고 있다. 이제 '영화를 본다'는 개념조차 단순히 눈으로 보는 고전적인 행위를 넘어서고 있다. 앞으로 영화의 운명은 어떻게 달라질까? 이 교과목은 빠르게 확대되고 있는 현대의 영화미학을 새로운 시각 문화의 관점에서 연구하고자 한다.

FVA8124 영상문법세미나 (Seminar Aesthetics of Editing)

기존 영화의 분석을 통해 다양한 영상표현 기법을 이해하고, 좁은 의미의 편집 뿐 아니라 배우의 연기와 연출 등을 아우르는 시각을 획득한다. 또한, 외국의 관련 서적이나 연구결과를 읽고 세미나식으로 발표하고 토론한다.

FVA8224 디지털영상편집연구 (Study on Digital Editing)

디지털 넌리니어 편집시스템에 대한 완벽한 이해와 숙련도를 목표로 한다. 아비드나 파이널 컷 프로 등의 시스템 중 적어도 하나에 대해서는 고급기술도 완전하게 다룰 수 있도록 한다.

FVA8308 편집심화실습 1 (Advanced Editing Workshop 1)

실습 프로젝트 중심의 과정이며 학생 작품 외 외부의 장편영화 편집을 담당하는 것을 장려

한다. 단순한 직업적인 편집인 수준을 넘어 새로운 시각과 스타일을 보여줄 수 있도록 한다.

FVA8406 편집심화실습 2 (Advanced Editing Workshop 2)

실습 프로젝트 중심의 과정이며 학생 작품 외 외부의 장편영화 편집을 담당하는 것을 장려한다. 단순한 직업적인 편집인 수준을 넘어 새로운 시각과 스타일을 보여줄 수 있도록 한다.

FVA7411 편집프로젝트(석/박사공통) (Independent Project in Editing)

한 학기 동안 교수의 지도하에 개별 프로젝트를 진행한다. 인정되는 프로젝트는 장편 영화나 드라마, 다큐멘터리 등의 편집, 학술지 게재를 목표로 하는 연구논문, 그리고 편집 관련 외국서적의 번역 등이다.

FVA8125 촬영감독연구 (Seminar in Masters of Light)

촬영의 관점에서의 작품분석을 통해 영화에서 촬영감독의 역할과 기능에 대하여 살펴본다. 작품 해석, 촬영 컨셉과 기술에 대한 분석 훈련을 통해 실제 촬영에 반영할 수 있도록 촬영에 대한 분석력을 키운다. 개별적으로 한 명의 촬영 감독을 정하고, 작품세계는 물론 작품 개별에 대한 심층적인 분석을 통해 작가로서의 촬영감독을 연구한다.

FVA8325 촬영세미나 (Cinematography Seminar)

전공자별 연구주제를 정하고 세미나를 통해 연구된 내용을 발표, 분석, 토론하고 학기말 한 편의 소논문으로 완성한다.

FVA8425 촬영미학 (Cinematography Aesthetics)

촬영 감독 중 시각적인 자신만의 철학과 작품 세계를 가지고 있는 작가를 선정 작품을 분석하고 그들만의 촬영 미학이 무엇인지를 찾아낸다.

FVA7718 논픽션촬영연구 (석/박사공통) (Non Fiction Cinematography)

다큐멘터리 제작을 통해 논픽션 촬영의 특성과 스토리텔링 기법에 대하여 분석 연구하고 다양한 조건의 촬영에 응용할 수 있도록 하는 수업

FVA7720 촬영심화연구(석/박사공통) (Advanced Cinematography Concepts)

석, 박사 졸업영화 준비자를 대상으로 졸업 작품 촬영 컨셉 설정과 작품 보고서를 준비하는 수업

FVA8105 고급프로덕션디자인 (Advanced Production Design)

한 편의 영화를 제작하는 데 있어서 화면에 보이게 될 모든 시각적 요소들을 디자인하고 제작 과정에서 그것들을 실행에 옮기는 방식들에 대해 연구한다. 주요 작품을 분석하고, 현업에서의 디자인 사례를 분석하고 문제점을 지적한 후 그 대안을 연구해본다. 선정된 시나리오를 바탕으로 미장센의 요소들을 적절하게 배합하여 특별한 스타일의 영화적 환경을 구축하는 방식을 연습함으로써 미장센에 대한 감각을 익히는데 그 목표를 둔다.

FVA8126 비주얼 커뮤니케이션 (Visual Communication)

미장센 요소들을 통한 시각적인 진술을 어떻게 할 것인가에 대해 공부한다. 비주얼스토리텔링의 심화 교과이다.

FVA8408 시각화심화연구 (Advanced study of Visualization)

영화영상제작의 가장 중요한 도구로서의 다양한 디지털 제작 시스템과 그것을 활용하거나 응용하여 새로운 영상표현기법에 대한 모색을 통해 보다 창의적인 작품구상과 제작기법에 대해 연구하는 과정이다.

FVA8309 미장센연구 (A Study of Mise en scene)

시각적으로 뛰어난 영화들을 선별하여 그 중에서도 미장센의 요소들이 단순한 배경으로서의 역할을 벗어나 더 창의적인 역할을 하는 장면들을 발췌하여 분석하며 토론한다. 미장센의 요소들을 활용하여 영화의 주제, 공간의 감정적인 분위기, 등장인물의 심리상태 등을 묘사하는 방식에 대한 더 심화된 연구를 한다.

FVA8310 제작도해연구 (Study of Production Illustration)

영상의 시각화 과정에서 요구되는 제작도해 방식들에 대한 연구와 그것들을 직접 그려보고, 토론하여 더 시각화에 더 효과적인 방식들을 도출해 내는 과정이다. 각본을 분석하여 그것을 토대로 영화의 각 장면에 적합한 이미지를 창조하기 위하여 개념스케치와 평면도, 입면도, 투시도 등의 기술적인 세트디자인, 그리고 스토리보드를 제작해 봄으로써 시각화 능력의 배양에 힘쓴다. 그리고 프로덕션디자인에 필요한 제반 컴퓨터 그래픽 프로그램을 익힌다.

FVA8407 세트제작연구 (A Study of Set Design & Construction)

선정된 시나리오를 바탕으로 세트 디자인을 하고, 실제로 세트를 건축함으로써 영화적 환경을 조성하여 촬영해본다. 도해방식과 세트건축 기술을 익히며 미장센의 감각을 함양하는데 목표를 둔다. 장면의 감정적 분위기와 연기자의 동작선 그리고 스텝들의 작업 범위에 대한 철저한 연구의 결과를 세트디자인에 적용시키는 방법에 대한 연구를 한다.

FVA6216 미장센요소연구(석/박사공통) (Study of Mise-en-SCENE element)

영화에서 미장센의 적합한 정의는 '프레임들의 내용과 그것들이 조직되는 방법'이다. 프레임의 내용들은 무엇인가? 그것들은 미장센의 요소인 장소, 조명, 의상, 장식, 소품 그리고 배우들을 포함한다. 또한 프레임의 내용을 조직하는 것은 배우의 다른 배우와의 관계나 소품과의 관계를 포함할 뿐만 아니라 카메라와 관객의 시점과 그들의 관계도 포함한다. 그래서 미장센에 대한 토의에서 프레임링, 카메라 움직임, 사용된 특별한 렌즈 그리고 다른 사진적 결정들을 포함하기도 한다. 그러므로 이 과목에서는 위와 같은 미장센의 요소들에 대한 연구와 이것들을 통한 내러티브의 묘사에 대해 공부한다.

FVA8127 CG/VFX Special Topics (CG/VFX Special Topics)

이 과정은 컴퓨터 그래픽과 시각특수효과의 기술과 이론 분야를 중심으로 각 주제별 관심있는 분야를 담당 교수와 상의하여 그 주제에 대해 연구하고 이론적으로 발표하는 과정이다.

FVA8227 시각효과 인디펜던트 스터디 (VFX Independent Study)

시각효과의 분야는 매우 광범위하다. 프리비주얼(애니메틱스), CGI, Match Moving, Mob Scene, Compositing, 특수촬영 및 조명, 인터랙티브 미디어, 입체영상 등 시각효과 관련된 주제에 대해 현장과 연계한 산학계념의 과정으로 학기말에 그 결과를 제출하는 과정이다.

FVA8314 Digital Intermediate Tech. 연구(Digital Intermediate Tech. Study)

현대 영화 영상 제작과정에서 디지털의 상호 정보 교류나 호환성은 갈수록 복잡하고 많은 시행착오를 요구한다. 따라서 후반작업과정에서 디지털 인터미디에이트의 기술적인 변화에 대해 능동적으로 대처하기 위해 다양한 연구와 개발에 대해 알아본다.

FVA8315 디지털 애니메이션 심화연구(Digital Animation Study)

평면적인 2차원 영상의 창출이나 3차원적인 기하학적인 구조물로 표현하는 방법에 따라 다양한 애니메이션을 창출 할 수 있는데 이러한 디지털 애니메이션의 창조기법에 대해 이론과 연구를 체계적으로 정립하는 과정이다.

FVA8316 디지털영상 파이프라인 연구(Digital Image Pipeline Study)

현대 영화 영상 제작과정에서 디지털 영상 작업은 필수 불가결한 과정이다. 이 과정을 통해 기획, 제작, 후반, 배급의 전과정에서 발생하는 디지털 작업의 효율성과 극대화를 창출하기 위한 전체 영상제작 작업 공정의 디지털 흐름과 구성에 대해 연구한다.

FVA8317 영화제작과 뉴테크놀로지 심화연구(Film Production and New Technology Study)

현대의 영화 제작에서 필수적인 새로운 제작기술의 도입과 활용은 창의적인 작품제작에 필수적인 것이다. 따라서 이 과정은 이러한 새로운 영화영상 제작 기술에 대해 알아보고 개발하는 과정에 대해 연구한다.

FVA7717 시각효과워크샵(석/박사공통) (VFX Workshop)

영화영상에서의 시각특수효과에 대한 원리와 이해를 바탕으로 시각특수효과가 가미된 영화 영상을 제작 실습 하는 과정이다. 간단한 시나리오와 스토리보드를 바탕으로 실습용 작품제작이 진행되며, 학기 중 15초 이상 2-3작품을 제작하며 학기말에 최소 30초 이상의 VFX를 제작 발표하여야 한다. 단 시간이 많이 소요되는 고난이도의 시각효과(예: 와이어 액션, 파티클 효과, 3D 애니메이션효과, 다수의 Layer 작업 등) 영상은 교수의 판단에 따라 1작품으로 대체할 수 있다.

FVA7711 시각효과와 CG(석/박사공통) (VFX and CG)

다양한 시각효과(VFX) 기법에 대해 알아보고 그 근간이 되는 컴퓨터 그래픽의 기초 원리와 VFX의 기초원리를 접목하여 알아보는 과정으로 시각효과에 전부분에 대한 기초이론 과정이다.

FVA7712 시각효과 제작기법 사례연구(석/박사공통) (Case Study of VFX Technology)

시각적으로 특별히 우수한 영화들을 선별하여 영화에 사용된 다양한 시각효과 기법에 대한 적용사례와 동원된 기술에 대해 알아본다. 그 중에서도 시각효과가 가미된 미장센의 요소들이 내러티브를 전달하는 역할을 하는 장면들을 발췌하여 기술적으로 분석하고 토론한다.

FVA7714 DI 색보정의 이해(Digital Intermediate & Color Correction)

후반작업의 전반적인 공정과정(pipeline)과 색의 원리와 색채시스템, 색상신호 등 색의 심리학에 대해 영상신호에 대한 이해를 통해 색보정 실습(After Effects, Color, Davinci Resolve, Scratch 등)을 통해 실무 작업을 함양한다.

FVA7716 VFX 실례와 절차 연구(석/박사공통) (VFX Practices & Procedures)

시각특수효과의 기본적인 실제 사례와 다양한 진행 절차에 대한 기본적인 이론에 대해 연구

하는 과정으로 시각특수효과 전공자와 기획, 프로듀서, 연출, 후반작업자들이 현대 디지털 영화영상 작업에 꼭 필요한 시각효과의 전반적인 과정에 대해 연구한다.

FVA8129 사운드디자인연구 (Advanced Workshop for Sound Design)

기존 주요 작품의 사운드 디자인에 대한 사례분석을 통해 문제점을 분석하고, 그 문제를 개선할 수 있는 자신의 사운드 디자인 방향을 설정한 후 실제 작품 창작을 발표하여 토의 과정을 거친다. 분석대상은 영상음향의 창의성 및 믹싱 기법에 관한 것으로 한다.

FVA8229 입체음향제작연구 (Surround Sound Technique)

Pro Tools 시스템을 활용한 보다 심화된 사운드 디자인 테크닉과 실제 다양한 장르의 영상 제작을 위한 5.1 서라운드 음향제작 실습과 연구를 바탕으로 입체음향 작품을 제작 발표한다.

FVA8411 음향효과연구 (Advanced Sound Effect)

다양한 장르의 영상제작에서 표현되어지는 특수한 음향효과의 제작 과정을 살펴보고, 기존의 음향효과 라이브러리와 사운드 이펙트 장비 및 DAW 시스템의 플러그-인을 사용하여 음향효과의 제작을 직접 실습/연구해보는 과정이다.

FVA8130 영화사운드워크샵 (Film Sound WS)

고급영화워크샵 및 개별적인 사운드 프로젝트 수행을 위해 영화영상 사운드 제작에 필요한 전문적인 이론과 기술에 대하여 학습한다.

FVA6211 사운드분석(석/박사공통) (Sound Analysis)

다양한 장르의 영상제작에서 사용되는 사운드의 종류와 영상 속에서의 사운드의 역할과 기능을 분석하고, 기본적인 제작과정을 함께 실습한다.

FVA6108 영화음악(석/박사공통) (Film Music)

무성영화시절 부터 영화와 함께한 영화음악의 발전과정과 이에 관련된 이론들을 학습하고, 음악과 영화음악의 차이, 영화음악의 중요성 및 영화 내에서의 역할 등을 연구한다.

FVA7813 기초음향학(석/박사공통) (Acoustics)

영화영상 사운드 및 음악 제작에 있어 기초가 되는 물리음향, 전기음향, 심리음향, 공간음향 등 기본적인 소리의 특성을 음향학적인 이론들과 실습을 통해 연구해보는 과정이다.

FVA7814 사운드믹싱1(석/박사공통) (Sound Mixing 1)

영화사운드 후반제작과정에 대한 전반적인 이해와 컷 유닛 단계 이후 각각의 요소별 프리믹싱과 최종믹싱, 마스터링 테크닉에 대하여 학습한다.