

●수강신청 주의사항

석/박사 공통 사항	<ul style="list-style-type: none"> • 4학기 등록 36학점 • 1학기 최대 이수학점 12학점 • 연구윤리 및 논문작성법 Pass • 타 대학원 및 타 학과 강의 수강은 한 학기당 한 과목(3학점)만 가능 • 필수과목 : 문화콘텐츠론, 고전강독 현대스토리이론, 극작법 or 극작법연구 (1~4 中 1)
석사	<ul style="list-style-type: none"> • 논문제출자격 : 입학일로부터 6년 이내
박사	<ul style="list-style-type: none"> • 선수과목 : 문화콘텐츠론, 현대스토리이론 (해당자 총 36학점 이수) • 연구프로젝트 3학점 이상 취득 (2학차 부터 신청 가능) • 논문제출자격 : 입학일로부터 10년 이내

1. 매 학기 수강 시 필수과목 1개, 전공과목 1개를 먼저 선택한 후, 그 외 희망과목을 선택하면 2년 트랙을 짜기에 용이합니다.

2. 강의 폐지 최소 인원이 3명(석사수업 3명, 박사수업 2명)입니다. 커리큘럼 변동은 한 학기에 2개 정도씩이며, 2~3년마다 정기적으로 변경됩니다.

☑ 필수과목 및 선수과목

(문화콘텐츠론, 고전강독, 극작법 or 극작법연구(1~4 中 1), 현대스토리이론(구 공연 및 영상시나리오론)

필수과목	(박사) 선수과목
문화콘텐츠론	문화콘텐츠론
고전강독	현대스토리이론
현대스토리이론	
극작법 (1~4 中 1)	
연구윤리와 논문작성법(0학점)	

■ (석사) 전공, 분야별 트랙예시- (36학점)

콘텐츠기획 전공			콘텐츠시나리오 전공
세부	영상 콘텐츠기획	공간/공연콘텐츠기획	공연/영상 시나리오
4학기	문화콘텐츠기획연구	인터랙티브 스토리텔링 디자인	극작법 연구
3학기	영상콘텐츠분석	공연콘텐츠사례분석	TV드라마작법/영화시나리오 작법
2학기	서양신화연구/프레젠테이션 방법론		극작법(1~4)/뮤지컬 극작1
1학기	크리에이티브플래	공간/공연 기획1	뮤지컬 극작연구/ 극작법1

2020.02. 문화콘텐츠학과 신입생 안내 자료

	닝1	
공통 과목	필수(기본)공통영역 : 고전강독, 문화콘텐츠론, 현대스토리이론, 극작법(1~4 中 1) 문화텍스트분석 및 이해영역: 서양신화연구, 동양신화연구 시나리오창작이론영역: 문화콘텐츠와 스토리텔링, 현대명작강독 문화산업 및 정책영역: 문화콘텐츠유통배급론, 문화콘텐츠산업론, 문화정책론, 콘텐츠저작권, 문화마케팅론	

■ 필수과목 트랙예시 (권장)

1학기 : 문화콘텐츠론, 연구윤리와 논문작성법(pass과목), 극작법(연구)

2학기 : 고전강독/현대스토리이론 中 택1 (박사 : 연구프로젝트)

3학기 : 극작법

4학기 : 고전강독/현대스토리이론 中 택1

(현대스토리이론 과 고전강독은 동시에 들을 경우 방대한 과제량에 힘들 수 있습니다!
문화콘텐츠론 과 극작법(이종대선생님) 도 마찬가지로.)

■ (박사) 전공, 분야별 트랙예시- (36학점); (선수과목 2과목 포함)

콘텐츠기획 전공		콘텐츠시나리오 전공
	영상콘텐츠기획연구	공간/공연콘텐츠기획연구
	공연/영상 시나리오	
3학기	문화콘텐츠 연구 <시학>연구	
4학기	스토리텔링과 인간경험 공연콘텐츠사례분석	영화시나리오작법 연구 or 뮤지컬 극작연구
1학기	콘텐츠저작권 연구	뮤지컬 극작연구 or 영화시나리오작법 연구
2학기	문화콘텐츠기획연구 극작법연구(1~4)	
공통 과목	필수(기본)공통영역 : 고전강독, 문화콘텐츠론, 현대스토리이론, 극작법(1~4 中 1) 문화텍스트분석 및 이해영역: 서양신화연구, 동양신화연구 시나리오창작이론영역: <시학> 연구 문화산업 및 정책영역: 문화산업연구, 문화정책과 행정, 콘텐츠저작권 연구	

*전공 과목이 열리는 학기가 정해져있으니

1,3학기 (문화콘텐츠론)

2,4학기 (고전강독, 현대스토리이론)

미리미리 챙겨들으시길 바랍니다.

*영상대학원 내 타 과목 수강시 교차학점 6학점에 포함됩니다. (교차학점은 최대 6, 석사가 박사과목을 들을 경우, 타 학과 과목을 들을 경우 모두 이 경우에 포함되니. 잘 계산해서 들으시길 바랍니다.)

*영상대학원 내 타 학과 수업 외에, 일반대학원 등 타 대학원 수업을 듣기 위해서는 허가서를 받아야합니다. (별도 문의바람)

●수강 신청 방법(유드림스 로그인)

3. 수강 신청 방법 (유드림스 로그인)

동국대학교 홈페이지 > 유드림스 접속 > 신학번조회 > 로그인 > 비밀번호변경



초기 비밀번호 : 생년월일 + dg!

※ 기본 비밀번호
생년월일(여섯자리) + dg + !

※ 각종 학사정보 등이 문자와
메일로 안내 - 유드림스 정보
는 항상 최신으로 확인 요망



●기타 주요 공지사항

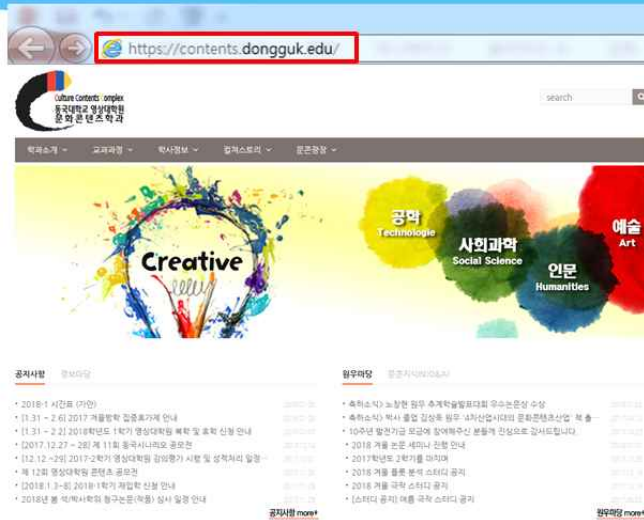
- * 학과 홈페이지에 있는 학과 내규를 필히 읽고 숙지
- * 개인신상(휴대폰 번호 변경, 취업 등) 변경사항 있을 시 조교에게 항시 전달
- * 학과 행사 필히 참석 - 개강&총강총회, 초록발표회 등
- * 논문 게재 및 작품 수상 시 필히 연락 부탁
- * 영상대학원 및 문화콘텐츠학과 홈페이지 공지사항 항시 확인

●문화콘텐츠학과 밴드 및 홈페이지 이용.

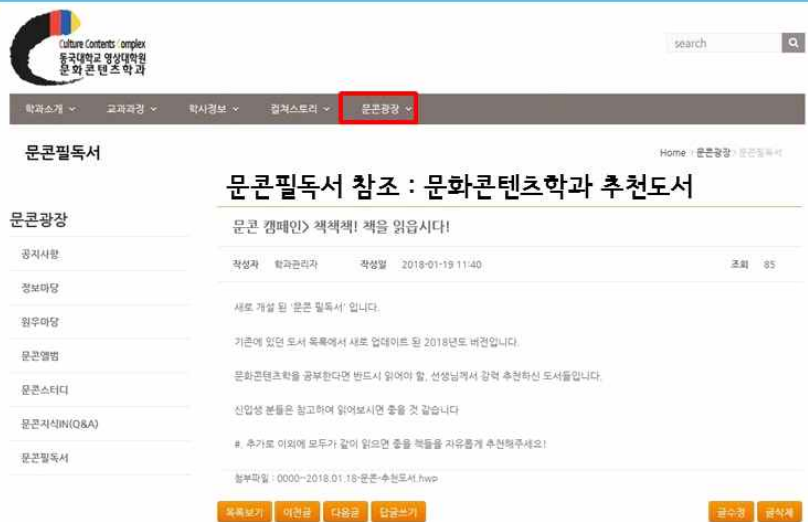
-최근에는 모든 공지사항을 밴드로 올리고 있음. 미가입자는 필히 가입요망.

문화콘텐츠학과 홈페이지 이용방법 안내

홈페이지 주소



문화콘텐츠학과 홈페이지 이용방법 안내



●겸임/대우 교수님 및 강사 안내

성함	이력 사항	담당 과목	
김종철(겸임)	현 지니뮤직(KT 진출) New비즈니스사업부장	문화콘텐츠와 미래기술	콘텐츠와 기술의 융합, 실무강의
김도식(겸임)	문콘 기획, 박사수료 더뎜(광고홍보기획사, 대표)	크리에이티브플래닝	창의적 발상 및 표현의 방식을 탐구. 실제 적용 가능한 보고서, 기획안, 경쟁안의 프레젠테이션 실습
최경화(강사)	前 공연기획사 인사이트엔터테인먼트 대표이사	공연기획연구	공연/공간 콘텐츠에 대한 프로세스 실무 사례수업
권보연(강사)	playable컨설팅 대표	인터랙티브 스토리텔링 디자인	인문학 + 기술 그리고 공학의 만남, 융합 관점으로 본 콘텐츠 스토리텔링 디자인 수업.
백승경(겸임)	(주)이노션 문화마케팅부 부장	문화마케팅기획	문화마케팅 관련 실무사례연구
박영목(겸임)	법무법인 신우 변호사 (콘텐츠저작권전문가)	콘텐츠저작권연구	콘텐츠 저작권에 관한 '법적관점'도움
김윤정(강사)	시나리오 박사졸업, 동서울대학교 겸임교수	TV드라마분석	TV드라마에 대한 분석과 이해
권병균(겸임)	(주) 아트서비스 대표이사	문화콘텐츠유통배급론	영화전반 프로덕션의 이해, 콘텐츠유통배급 관련 수업
이수재(겸임)	시나리오박사졸업, 스토리텔링 작가, (주) 신화 대표이사	스토리텔링연구	공간/공연, 영상 콘텐츠 등 다양한 장르와 매체에 따른 스토리텔링 기법을 탐구
오은희(강사)	극작가, 뮤지컬 <사랑은 비를 타고>, <달고나> 외 다수	뮤지컬극작연구1	뮤지컬 극작 실기수업
손애경(대우)	글로벌사이버대학교 융합콘텐츠학과 교수	논문연구	논문연구 수업. 석사시나리오 전공 추천

자세한 강의계획서는 유드림스에서 확인하시기 바랍니다.

이종대선생님(전임교수)

이만희선생님(명예교수)

이 외에도 이번학기 강의는 안하시는

김민규(겸임)

신상기(대우), 이종훈(대우), 장영란(대우)

한승원(강사), 원영실(강사) 선생님들이 계십니다.